

عند بيع الحمص — «تتبيلة» الجمهورية اللبنانية



المسيو دو جوفنل — استعجل يا سوشه، شغل الباور وحط الطوايه عاذاز تاخمي السمته . انا خلصت «التبيلة» . . . وراح قول دستور سوشه — يرافو عليك يا معلم . قوام دقيق الملح والتوم وحط الحمص والطحينه والحامض ونعمت «التبيلة» ، وانا بعدني عيجكش الباور ١١ شو هيدا ياتاس ، شوها لبرعه والمعياقه
جوفنل — مش الزك عالبخه والتبيلة . الزك عالطعمه . نحن تبناهم الجهوريه ، اما الطعمه ، فالي بيدوق بيمرف

من هو الشاعر «أ. ص» - جائزة الشوقيات

تعيين لجنة المحكمين للحكم في المعارضات

عينك . والدلائل كما قدمت كثيرة ولكن ضيق المقام يحول دون سردها فأرى أن اجتري بالهم منها . علي بعد استقراي الشخصي صاحب الهدف الذي ترمون عليه
١ - الامضاء «أ. ص» قد قرأت بعض قصائد نظرية مذيعة بهذا كانت قد نشرتها جريدة البرق الفراء في صفحتها الاخيرة . مع كل هذا فاني لا اشك في ان سابك هذه التصائد هو نفس من سبق القصيدة النظرية المشهورة الا وهي : « من هذه الراية ؟ » واعني به نفس يشاره الخوري او الاخطل الصغير (أ. ص) . الاسلوب واحد . اللغة واحدة . المقاطع واحدة في تناسبها ووقعها وايقاعها
٢ - وجه الشبه في ايراد الوصف :

كانني بشاره الخوري قد تفرّد وحده في ايراد الوصف اتقدم على اسلوب زاه كثير ا في شعره وهو مع كثرة يبقى جيلاً خلاباً وكان هذه الطريقة من وصف الحبيب هي نسج نول بشاره الخوري وحده وهو ما لم يسبق عليه ولن يؤت بثله اذا لم يكن الشاعر مطبوعاً ذا خيال واسع وذكا . نافذ . ومن قوله في الوصف في قصيدة مشهورة : مطلع القصيدة :

اتت هند تشكو الى امها فسمعان من جمع التبرين
فقات لها ان هذا الضحي اتني وقبلي قاتين
وفر فلما رآني الدجى جانبي من شعره خصلتين
ومنها

لجئت الى الروض عدالصاح لاحجب نفسي عن كل عين
فناداني الروض يا روضتي وهم لي فعل كالأولين
غبت وجهي ولكنه الى الصدي يا ام مد اليدين
ويا دهشتي حين فتحت عيني فوجدت في الصدر رمانتين

الى غير ما هنالك من التشبيه المبلوه بالشاعرية المبكرة والخيال الحاد النافذ الذين ار لها اثر ا عند غيره من شعراء العرب المعاصرين قل بربك هل كان احد هؤلاء ليصف الفتاة بغير هذه الصورة ؟ مثلاً يقول

« هند فتاة وجهها كالضحي وشعرها اسود كالليل وفي صدرها رمانتان او حقان من العاج او كافورتان من اللذ »

الى آخر ما هنالك من سجع القول وفظ التشبيه وبخل التركيب الذي خلا من كل شاعرية وخيال وذكا .

وبعد ان قرأنا شيئاً من القصيدة الاولى لا ارى بأساً اذا اورضت لكم بعض ابيات من قصيدة وصفية له ايضاً . قال لا فض فوه : المطالع :

بلقوها اذا اتيت حماما اني مت في الترام فدها

انتهى الميعاد الذي ضربناه لقبول الاجوبة والمعارضات لقصيدة «وحياة عينك» . وقد رأينا ان ننشر اجوبة القراء على سوا الناعنا نظم الابيات وقد عرفه اكثرهم . اما اول رسالة جاءتنا فهي من فخري بك البارودي سلمنا اياها الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد ١٦ ايار - اي يوم صدور العدد المعلنه فيه الجائزة - في ميدان السباق ببيروت مكتوبة على ورقة صغيرة بقلم رصاصي فهو الذي استحق الجائزة وزوجوه ان يتكرم بالحضور لاستلامها . ومن لطيف ماحدث ان مرتب الحروف (م.ب) في مطبعة طباره عرف من هو أ. ص يوم كان يرتب حروف القصيدة ولكننا لم نعطه الجائزة لاننا نعتقد - وقد نكون مخطئين - انه عرف الخط اكثر مما عرف روح الشاعر

...

من هي لجنة المحكمين

الحكم في المعارضات

وقد رجونا من حضرة الاستاذ موسى غور رئيس المجلس النيابي والاستاذ امين تقي الدين والاستاذ الياس فياض وهم من ائمة الشعر والادب ان يكونوا لجنة المحكمين في المعارضات الواردة فلبوا رجاءنا وسيجتمعون هذا الاسبوع لاصدار الحكم . ومتى اصدروه نشرنا القصيدة الفائزة مع رسم ناعلمها وارسلناه القلم الذهبي

وهذه هي الاجوبة الواردة :

حضرة ...

ان القصيدة المطلوب معرفة ناعلمها في «الاحرار المصورة» هي من روح الشاعر المعيد بشاره افندي الخوري وأظنها له وظني لا يخطئ . ان شاء الله

فخري البارودي

١٦ مايس ١٩٢٦

حضرة ...

تحية واحترام . وبعد فقد يشتم من وجوه عدة رائحة بشاره الخوري في القصيدة الواردة في العدد ١٩ من جريدتكم تحت عنوان «وحياة

يكون برا، منها فقد طلع الكيل ولم يبق بوسعا احتال سكوته الى هذا الحد

يظهر ان بشاره افندي او بالاحرى الاخطل الصغير قد مل السياسة لذا زاه قد هن الى مرابع المشاق اخوانه واذا شئت قتل الى مرابع الشعراء الحقيقيين الذين يتألمون فيعبرون عما يحتاج انفسهم من الآلام والشجون وربما قد عاودته الشاعرية بما فيها من حقوق قلب واضطراب عواطف ونشاط فؤاد وهذا ما لم نسمة بعد زواجه وقد يكون انه تطلب الخفاء تحت اسم مستعار خفية ان تقوم عليه الظنون فيتهم بالجنون وهو اليوم الكاتب السياسي المعروف . ولكن تخفيه كان وراء ستر شفاف فترى الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة يقف امام محبوبه الجليد ولا وقوف امري . القيس على اطلاله . ولعله شاقه الماضي ومجده ومل الحاضر وخوذه فانس من معشوقة لا لا يصد عنه بل يعدل وبذلك يبعد شاعره الى دست امارته في الشعر والى عبوديته المنبسط عليها في الحب متكللاً له بان يرفع بده بواسطته فوق العرش . اسعده يقول :

ما كان ضرك لو عدلت اما رأيت عيناك قدك
وجعلت من جفني متكأ ومن عيني مهادك
ورفعت في عرش الهوى ورفعت فوق العرش بتدك
واعدت للشعراء سيدهم وللمشاق عبك
فن ترى كان سيد الشعراء فني عنهم حتى يطلب الان العود من
منفاه سوى ذلك الاخطل الصغير فخر شعراء العرب المعاصرين على
الاحلاق ...

هذا رأيي في صاحب القصيدة ولكم رأيكم والسلام

فوزي سعيد

اخي جبران

قرأت القصيدة الكافية المنشورة بتوقيع (١٠ ص) واني اراهم من يشاء . واحد ضد ستة انها للاخطل الصغير «صاحب البرق» واذا انكراها هو فاني اقدر ان اثبت بمجرد حفر المسودة على الزنك على ان الاضياء . يمكنني للتصريح بالاسم من (١٠ ص) سوى الحرفين الاولين من اسم «الاخطل الصغير» فارجو منك انما الرقيق اذن ان تتكرم بارسال الجائزة الى المعرض وهي خيرة جائزة للقصيدة الطيبة ميشال زكور

سيدي صاحب «الاحرار المصورة» الغراء

سلاماً واحتراماً وبعد فقد قرأت العدد التاسع عشر من جريدتك «الاحرار المصورة» المؤرخة في هذا اليوم فاستلقت نظري «صفحة شعر لشعرائنا الصريين» تتضمن قصيدة غاية في الرقة عنوانها «وحياة عينك» تطلبون معرفة ناظرها . ص التست تحت اسم مستعار كثيرين يا مولاي يحسونه اسما صبري باشا الشاعر المصري غير ان هذا لم يثر الهوى في صدره وثرانه في صدر الاخطل الصغير . ص فصاحب البرق وبشاره الحوري والاخطل الصغير اسماء لمسى واحد

قلت ربي اي ذنب جتته اي ذنب جتته؟ قد ظلمت صباها
انت ذويت في عجاوبها السحر ورصعت بالآلتي فاهها
انت اثبت فوق وجنتهما الورد وطبخت ما اردت شذاها
انت علت ثغرها قلوب الناس نخل اكأها شفتها
وقال في غيرها : يا ربي ! ..

.. وانت وردت له خده وثغره انت الذي صنعتته
وانت عدلت له قده غصناً وبالاذهار زيتته
اقرأ ما كل تقدم بامعان وروية في الاساوب والمعنى المبني والنفس
والإيقاع ثم اقرأ ما جا في قصيدة «وحياة عينك»
كانت بقايا الغرام بهجتى ختمت بعدك
انتي من الفجر الضحوك فهل اعرت الفجر خدك
وارق من طلم النسيم فهل خلعت عليه يردك
والذ من رشف الكؤوس فهل اجت الكأس شهدك

٣ - ومن اسلوبه ايضاً تقدير المصائب وعظام الامور وتشبيهها على طريقة خيال القاري . كأنه يلمس هولها فعوضاً من ان يقول لسا كياتي الشعراء . والكاتب : : فلان وقم عليه التبا ولا انقضاض الصاعقة على شامخ البان وراسخ الطور : . نسمة يقول لاني قصيدته عروة وغراء . (وملخص هذه القصة ان عروة احب فهام وهو معدم فقير فطلب منه عمه وهو والد غراء . حيث ان يذهب يتاجر الى الشام واذا ما رجع غائماً تال غفرة حملاً حلالاً . فذهب عروة وجاهد وكافح ولكن السعد خائفة من حيث لا يدري اذ جاء . خاطب لغراء لم يشعل اهله ان زفوا اليه . اما تأثير الخبر على عروة عند رجوعه فالعني وصوره الزيتية لتستري برسومي الكاريكاتورية فتركك اليه ليفهمك وليريك بخلا . عظم المصائب

قال لا فض فوه :

ما عامل في الخجل حمل يومه ما ليس يحمل مثله الهرمان
يشي لثله بنفس مغالب مر الشقا بجلالة الوجدان
يعبر بفكرته عبوسة دهره بتبسم في آله وحنان
يشي وما هو ان دنا حتى رأى في كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار في اخشابيه وبسكا النساء وتهاقت الشبان
فاحس بالجلى فاسرع ليته اودى ولم تسرع به القدمان
فاذا قريبته الحبية جتته وبجنيها ولداه . محترقان
ما خطب هذا وهو هول ما رأت عين وما سمعت به اذان
أبأشد من هول الرواة لعروة غراء . امست زوجة فلان
وجاء في قصيدة (وحياة عينك) وصف مشابه تمام الشبه لهول المصائب :

وحياة عينك وهي عندي مثلاً القرآن عندك
ما قلب امك ان تقارقتها ولم تبلغ اشدك
فوت عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك
فتشم صدرك والدموع بعينها وتشد زندك
بأشد من قلبي انصداً يوم قبل غفرت عندك
وأخر الدلائل هي تهمة اوجهها الى بشاره افندي لا اريد ان

على المكشوف

جمهورية ودستور «وتقديداً»

... وأخيراً صار عندنا جمهورية، وصار عندنا مجلس شيوخ ووزراء، وأصبح لبنان جمهورية على مثال الجمهوريات الكبرى في العالم. فانا انشط بالحكومة الوطنية لأنني أرى فيها جلبي السيادة القومية، وهي مظهر العزة والكرامة ولكنني أتساءل هل توجد في هذه الجمهورية سيادة قومية؟ إذا نظرنا إلى الكيفية التي وضع فيها الدستور، وإلى الشكل الذي جرى فيه تعيين الشيوخ وتم انتخاب رئيس الجمهورية، لتبين لنا أن هذه الحكومة الوطنية التي نتفق بها ليست سوى نسخة من ارادة سوانا. ولو انصفنا القوم، أو بالأحرى لو انصفنا انفسنا، عرفنا كيف نقوم جمهوريتنا بيمينين عن المورثات. ولكن هو الضعف الناتج عن تربيتنا، وكما تكونون يولي عليكم

أراد نوابنا - بعد أن حولهم الفرض السامي بخاتمة السحرى إلى جمعية مؤسسة - أن يعطوا خاتمة حق تعيين الشيوخ جميعاً لأول مرة. قبلت خاتمة هذه الهدية بكل شكر وأوعز إلى عماله بأعداد اللوائح بأسماء من يليقون لأن يكونوا شيوخاً. وهنا لا تامل عن العوامل التي فعلت فعلها في المداخلات. فن سياسيين إلى عسكريين، إلى فرنسيين إلى لبنانيين، إلى رؤساء حكومات ورؤساء أعيان، كل هؤلاء تدخلوا في التبيين حتى أن المداخلات فعلت فعلها قبل توقيع القرار، ويقال بعد وقوعه أيضاً. فشطبت أسماء ووضعت أسماء وكان ما كان مما رأينا تأثيره البعيد

خوع النواب

ومن الغريب أن النواب الساخطين على هذه المداخلات، هم الذين برهنا على خضوعهم وخونهم وقاصوا بعد ذلك يشكون ويتذمرون فقد ارادت المفوضية العليا أن يكون السيد شارل دباس رئيساً للجمهورية فأوعزت إلى عماله بث الدعة ففعلوا وكان لترشح السيد الدباس تأثير شديد خصوصاً على فريق مخصوص من النواب. فأخذوا يتشاورون ويمتصون، ويسخطون ويتذمرون. وقيل انهم، قبل الانتخاب نظّموا صفوفهم لمقاومة هذا الضغط الصادر من المفوضية العليا، محافظة على استقلالهم في الانتخاب. وأخيراً انجلت الحركة عن انتخاب السيد شارل دباس بأجاء آراء مجلس النواب ومجلس الشيوخ، تحت ضغط جاء، من فوق، وتحت ارادة المفوضية العليا ومع ذلك ما زال هؤلاء النواب يتذمرون ويشكون، كأنهم

ليسوا مسؤولين عن هذه النتيجة بما اظهروه من الخوع

عيب والله امرهم يا سادة. تخضعون للأوامر والاشارات التي تصدر اليكم ثم تتذمرون منها. وهذا مجبّل. فلتكن عندكم شجاعة ادبية كافية للوقوف في وجه الضغط. كان يجب أن تقولوا للمفوضية نحن لا نلتخب الا الذين زبده نحن وإذا غلبت بالاكثرية فلا نوم علينا عندئذ ولا ترتب. اما اجابكم على انتخاب رئيس ارادته المفوضية، ثم تدمركم من الضغط، فذلك ذبيبة وخوع «يو غسان»

هو ذلك الكاهن الساجد في هيكل الهوى

تقبلوا يا سيدي في الختام فاتقوا الاحترام ودمتم

جان مرهج

بيروت ١٧ ايار ١٩٢٦

حضرة صاحب جريدة الاحرار المصورة الفراء المحترم

بعد التحية اطلعتنا في العدد التاسع عشر من جريدتكم الفراء في صنعة الشعر على سؤال يميز الجواب عليه صحيحاً بديوان الشوقيات ولا كنت ارجو في حيازة هذا الديوان اعلمكم ان ناظم الابيات التي مطلعها «عش انت اني مت بدمك» هو الاديب المعروف انيس افندي صيدوي. فالجاء ان تسرعوا ارسال المجازة المعروضة بدم بكل احترام

حلب ١٧ ايار سنة ١٩٢٦

للمحامي

عبد الرؤف سلطان

سيدي الفاضل صاحب جريدة الاحرار المصورة الفراء

سلاماً واحتراماً، وبعد قرأت في جريدتكم الاحرار المصورة الابيات الرقيقة التي وضعت لمن يعرف ناظمها او ينظم احسن معارضة لها جازتين هما ديوان الشوقيات للحل الاول وقلم ذهبي للحل الثاني فريت ان ادلي اليكم بمعرفتي عن هذا الناظم المستند على اعتيادي العقلي أولاً وعلى وحي عاطفي في الثاني. هذه العاطفة التي تموت ان تتعدى بجل هذه الروحانيات الباهرة. لذلك اصرح لكم باسمه فقط لعل عاطفتي تصدق اذا لم تصدق عقليتي واليكم هذا الاسم الكريم. ص اى الاخطل الصغير اى بشارة افندي الحوري صاحب جريدة البرق وفي الختام تقبلوا بقبول فاتقوا الاحترام

طانيوس نعمة

بيروت ١٨ ايار ١٩٢٦

حضرة صاحب جريد الاحرار المصورة الفراء

سلام وتقية وأكرام. وبعد فقد اطلعت بعدد الاحرار المصورة الصادرة بتاريخ ١٦ ايار سنة ١٩٢٦ على قصيدة جميلة بامضاء (ص. ١) وبه تطلبون من القراء معرفة صاحب الامضاء مع تشطير القصيدة المذكورة وتعيين جازة للصعب ولن يضمن التشطير. ولا كنت لا احسن التشطير (لسو الخط) فيغلب على ظني اذن ان ناظم القصيدة الموه عنها ليس سوى (الاخطل الصغير) او السيد بشارة الحوري صاحب البرق الاخر. قصاتي اكون اصبت المرمي واثال المجازة المنوه عنها وتقبلوا بالاحترام تحياتي

محمد العريدي

حضرة صاحب الاحرار المصورة المحترم

لو كان صاحب «تميش انت وتبي» حياً يرزق لقلت انه هو صاحب «عش انت اني مت بدمك» وما زلت في حيرة من معرفة الشاعر حتى انتهت الى قوله:

يا من اساء في الظنون الى اخر الابيات

فلم يبق عندي شك ان الشاعر هو الاخطل الصغير فان الروح المنبعثة من الابيات هي روحه وهذه المناورات في لباس المعنى ثوباً ادوار «ارق من طبع النسم» و «الذين رشف الكؤوس» و «انني من الفجر الضحك» هي متاوراته اتخذ له فيها طريقة خاصة. وقد ذهبت في اعتيادي الى انه هو بعينه حتى اني ارهن على ذلك فوق كل ذي علم

ميشال الجاهل



زفت يوم الاحد الماضي الانسة المهذبة « اغنس » كريمة صديقتنا اسكندر افندي حداد البكسر الشهير الى الوجهه اخوانا توفيق الشرتوني
من اعيان المهاجرين وهذه صورة العروسين مع فريق من الاهل ولاصدقاء. يوم الاكليل



(تصوير وداد شفيق)

صورة العروس مع شاهدات الاكليل بعد حفلة القناس



المزلة الذي اقامت فيه هثريت ريتان في عشت و هو مزار للسواح



النظار اللبنانيون ينتظرون وصول المفوض السامي ل اعلان الدستور

صفحة الادب

وقد «سمع» الفرنك منه على ما يظهر .

هذه كرامة ولكن الاعجاز هو لا مرأى ، في صفة حنين .
لست اعني صمته الموسيقية ، فأني في الموسيقى من الذين يعلمون انهم لا يعلمون ، بل صمته الشعرية . الى القارئ ترجمة قصيدة للكاتب الفرنسي «بيار لويس» من ديوانه المشهور «اغاني بيليتيس» :
«أنا رجوع الي سترة وجهي بكسكتا يدي . فقال لي : «لا تخافي ولا تحزني ، فمن رأى قبلتنا ؟» قلت له : «من أنا ؟ الليل والقمرة والجوم والسحر . لقد نظر القمر الى خياله في البحيرة ، فعكى للبا ، الذي تقى عليه انصان الحور ، وما البحيرة حكى للمجذاف ، والمجذاف حكى للمركب ، والمركب حكى للصيد . واحسرتاه ، واحسرتاه ، ليت الامر انتهى عند هذا الحد . ولكن الصيد حكى لارأة ا حكى الصيد لارأة فأذا سيعلم بذلك الي وأمي واخوالي وكل البلد .»

من هذه الاغنية اقتبس حنين اغنيته «كلمة حكهاها القمر . .»
المنشورة في هذا العدد . وما إخال القارئ الا قائلًا معي ان الاقتباس يفضل الاصل من كل الوجوه . ولكنني احب ان ادس في المقابلة عنصر آخر قد يكون في ذكره بعض الفائدة ، وهو هذه الاغنية الساذجة التي تضحك بها على ذقونها ، اذ نحن في مهد الطفولة الحاملة ، امهاتنا اللواتي يودن ايماننا بانها قصة عجيبة ملأى بالحوادث والوقائع إقرأ ايها القارئ باللهجة العامية - وكأنك تقرأ شعرًا موزونًا - هذه الآية من ديوان الطفولة :

«حدثته ما حدثته اطلع الشيخ عاتوته . والتوته بدعا فاسه .
والفاسه عند الحداد . والحداد بدو بيضه . والبيضه ب . . . الدجاجة .
والدجاجة بدعا قحه . والقمحه بالعليه . والعليه مسكرة . والمتاح
مع ابو صلاح . راح ليحبيب حلين نقاح . تقى المليحة أليمة عطاني
باها . والمتخه المتخه ضربها بركبته . طلعت من حليتك للحية ا»
غفرًا ايها القارئ . . .

هذه «حدثته» قد يدركون لها معنى يغيب عنا . ولا غرو فإن من الاشياء ما يفهمه الصغار ولا يفهمه الكبار . ومن يعلم ما الاحلام التي كانت تلك «السخافات» توقظها في نفوسنا . ولكن ألم تر كيف ان حنينًا الذي ينظم اليوم «احداثاته» للكبار اختار هذا القالب الشعري العالمي ليودعه اقتباسه من قصيدة غريبة ؟ وهنا الاعجاز في صمته التي يسمو فيها ما شاء ، ويهديها ما وجد الى تهذيبها سبيلًا . ولكنه لا يترك «الارض» التي منها نشأنا واليهامادنا فاذ استمد عنصرًا غريبًا تملأه اولًا ثم زقه الينا وكأنه «بضاعتنا» وهكذا تحمي الادب القومية في الامر .

حنين والشعر القومي

حنين - رجل الوقت ، لم يوت احد في الاعوام الاخيرة مثل شهرته الواسعة في عالم الأدب بل في غيره ايضًا . ذلك انها لم تقتصر على العامة الذين ينظم بلهجتهم الحية ويحدثهم عن اعلق الاشياء بنفوسهم وأمسها بحياتهم ، فقد عرفه الخاصة بل ربما كان هو لا . اسبق الى معرفة القمية القليلة في اغانيه الجميلة . كان في احدى قرى الجبل ، صيف عام ١٩٢٥ ، يشد نفرا من اخوانه . فسمعه «الرحياني» لأول مرة ، فنى اليه قائلًا : «يا رجل األت الزغني ؟» قال : «بلى .» فقال له : «ما انت بفن : انت مرب .»

يحتاج كل عصر الى من يشهد له او عليه ، واغاني حنين هي الشهادات الصادقة في زمن لا يودي اديه الزور هذه الخدمة الواجبة . هي شهادات على الصبر وعلى امله تكشف عن عورتها ومساوتها حتى ليسكن القول ان حنينًا هو دائمًا من «شهود الأنعام» . ولكن الاصح ان يقال انه اعظم الهبائين بين شعرائنا لانه استحدث نوعًا من الشعر الهبائي هو الهجاء الاجتماعي .

واذا كان حنين ربيبًا فليس كسائر المرابين ، او هو مرب يتوسل الى مطالبه بوسيلة عجيبة : السخرية ونعم الوسيلة هي في متدورك ان تقول ما تشاء . لا شيء كان ، فتدعه اذ قد دم وتشمه اقبح شم ، ولكن على شريطة أن تضحكه ، فأنت اذا اضحكتك جردته من سلاحه . ألم تضاب ذات يوم من هو اضعف منك - وذلك الصغير مثلاً - فقلبك لانك تضحك وهو يبد ؟ كذلك الامر في المعنويات . فأذا لا عجب حنين يستغل فينا هذا الضعف الانساني ، فيقلنا : ونحن نضحك وهو يبد . بل لو لم يكن الا الضحك لكفاه فضلًا . إننا لفي عصر نظم الذين يتعمدون علينا بالضحك اذا جعلناهم في مرتبة دون مرتبة باستود وامثاله من المحسنين .

لحين كرامات في حياته وما هو من الاولياء . فأن كرامات هؤلاء لا تظهر على الاغلب الا بعد وفاتهم . قد سمعت احدهم - لا احد الاولياء - بل «احدهم» يقول لصاحبه امس وهما يتحدثان عن الفرنك وصعوده بعد ذلك الهبوط السريع :
- يا ما ارتفعت وزارات وسقطت وزارات ، وعلمت متاورات ونظمت ميزانيات ، فذهب كل ذلك باطلاً . ولكن ما كاد حنين يصرخ في اغنيته الجديدة من قلبه مجروح . قائلًا : «حاسب يا فرنك ا» حتى وقف بثقل . كن فيكون .

يسم الليل في الصبح منه يابلل ا فيصني مستهلاً في فواره

صفحة شعر لشعرائنا العصريين

كلمة حكاهما القمر ..

قطعة غنائية من نظم الاستاذ « حنين » يرى القارئ عنها شيئاً في « صفحة الادب » وهي بدون قافية بمبوكة الاول بالآخر

باحث بالسمر للشفاد

والمقداف بأيدى البحري

ما يمكن يعصى امره

ولا يخفي عنه الاخبار

ثاني يوم على بكره

على بكره كانت قاعده

قاعده بجالها تبكي

تبكي والدمع انهار

والبحري سائر مرته

ومرته حكيت للكنه

حتى تسمع الجاره

وكرر الحبل على الجرار

صدقه المحس من ميعاد

الجاره كانت دايه

والدايه مش حكاياه

ولا فضاحه الاسرار

شاع الخبز وانتشر

وانتشر بين النسوان

والنسوان زي التلفون

احسن جورنال للاخبار

كلمة حكاهما القمر

يمكن على غير عبايه

وانتقلت من لسان لسان

وعملوا لها قبه ومزار ..

حنين

شافني دارت وشها

دارت وشها وقالت لي

قالت لي شاع الخبز

وعرفوا فينا كبار وصغار

قلت لها: ما حد شافنا

الا الليل والقمر

القمر مسكين ! اعمى

اعمى القلب والليل ستار

قالت ما ستر علينا

ستر علينا ولفلها

لفلها عن عين الناس

الا اغصان الاشجار

القمر قال للهوا

والهوا وشوش المي

والي ما بتحفظ حالها

حتى تحفظ الاسرار

أيام روض شباني ...

لي مقله بعد عهد الانس دامه
ومهجه ملوها وجد واشواق
تشكو ولا احد في البين يرحمها
أما على حالها يا دهر اشفاق
أهكي زماناً به كانت تشيخي
وتسخر النفس كسات وأحدق

قد أثقلت دوحورق وأوراق
وسلسل الشعر فياض ورقوق
شمساً لها في ظلام النفس إشراق
تضمن فيشفي القلب مشفاق
تكتلت بدموع الهجر أمانق

(أبو العباس)

أيام روض شباني يانع نضر
الطير تصدح في فئانه طرباً
أين المديح يعاطني فأرشفها
وأين حور جناير الخلد رائحة
عهد الصبا والتصاني كم عليه أسي

الحامعة الامير كانية

الناس شر

تبئت ما تحني الجدود العراثر
وفوق الرقاب الحاضعات بواتر
يوزرها والدهر بالجمر ما كسر
اميتاً عليه بالشجون تساور
بنات المني والياسمين ضرائر
ولم تفتقر شوكتاً وطرفك ساهر
وكن صابراً إن الكرم لصابر
إذا جئت من خوف عليها تحاذر
دوماً طغت من فيضهن المجامر
من الناس والاسد الغلاظ الغضاير
فابتاهه كل خوون وغادر
من اللوم تحقيه الحشا والضائر
اكون يتجوى لا ارى من اعاصر
وفي الليل تحميني الهجوم الزواهر
التي فحيتني الزهور النواصر
ولا انا مأثور ولا لي أمر
سلوت تولاني الخيال المزاور
طوبلا وقد قربت بذلك نوافل
جواهر فيها بيننا تتناثر
وعاد غدولي وهو بالعدل خاسر
خدود وطابت انفس وسراثر
يقاسمتنا افراحنا وبشاطر
يشاهد خدن خدته ويسامر
اخذنا وقد دارت علينا الدوائر
الا إن صرف الثنايات لجائر
هاتف الحي

إذا انحسرت عن ناظر يك السائر
لها في القلوب الداميات أسنة
وقد تحذت من سورة الدهر حاجباً
مق ما يجدد هائناً عمر ساعة
فيا سادراً في اليأس مالك والمني
كأنك لم تطعم من العيش علقاً
دع النفس تأخذ قسطها من عذابها
حذارك لا يجدي وشكوك مثله
أما واليون الذرافقات عشة
لصم الصفبا بالناس ارحم مهجة
كان ابانا جمع القدر كله
وحواء ابقت للبنات بقية
الا إن هذا الناس شر فليتي
وحيداً تعني الخائم بكرة
إذا جرت بالودي الحلاء تلتفت
فلا انا محروب ولا لي مطلب
ولكنها ذكرى الأجيال كلها
يذكرني داراً نعمتا يظلمها
احاديثنا فيها عذاب كأنها
ووصلنا غمنا وقد غاب حاسدي
وكأساً اذناها سلافاً فاشرفت
كان جنى الريحان بين كوثنا
بعيدين عماد يكدّر صفونا
فلا راعنا الا التفرق بعد ما
فلا نحن في أنس ولا الشمل جامع



﴿ في السويداء ﴾ زعماء القرى



﴿ في السويداء ﴾ كشافة درزية



﴿ في حديقة البلدية بدمشق ﴾ الداماد يخطب في الجماهير المحتشدة يوم قدوم المفوض السامي



المفوض السامي داخلاً الى حديقة الامة بدمشق
يوم ٢٠ ايار حيث ألقى خطابه الشهير

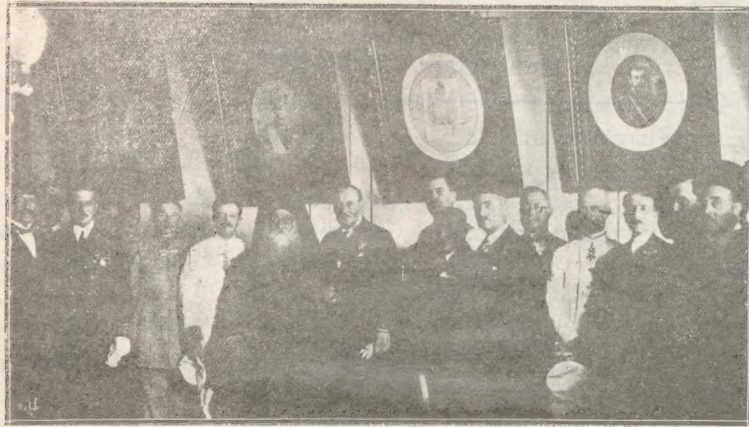


﴿ في حديقة الامة بدمشق ﴾ المفوض السامي يصافح المدعوين اثناء حفلة الشاي



المفوض السامي مع معاونيه عند مدخل سراي الحكومة
الليثانية يوم اعلان الدستور

الداماد في المدرسة العلمانية ببيروت والي يساره حمدي بك البرازي والي يمينه يوسف بك الحطاب
فالدكتور اسعد غفيش فسميد افندي صباغ فصاحب هذه الجريدة فالدكتور محمد حيدر



السلطة العسكرية



الفرقة الأولى مع الجيش الفرنسي

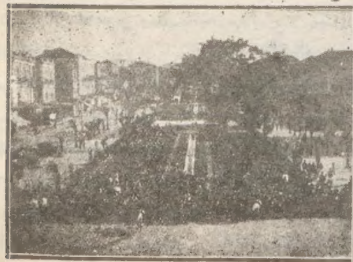
المفوض السامي في مطرانية الروم الارثوذكس ببيروت والي جانبه سيادة المطران مسره فالسيو دوريفي فالجنرال غاملان فالسيو ديتيه فرنسوا فنجيب باشا السعد والي بين فخامته السيو كايلو والمسيو سوشه والاستاد موسى غور وسواهم



المفوض السامي وهو يلقي خطابه التاريخي في حديقة الامة



المفوض السامي في مخاض الحديقة مع الداماد ومن ورائها الجنرال فاله وبيير أليوب وواثق بك المزيدي



الحرس اللبناني والجند في ساحة الشهداء ببيروت يوم اعلان الدستور اللبناني



الداماد في المدرسة العلمية بين الكولونيل أبوي والمسيو روش مدير المدرسة العلمية

صفحة السيدات

ماري يني

كاتبة ادبية حسنة الاسلوب لطيفة الانشاء جاهدت في سبيل
الادب اعواماً عديدة غامدة الانسانية جهدها معززة شأن المرأة

حياتها ادار مدة مطبعة الملة وانشأ المكتبة السورية وترجم الميانون
وصحح السواعي والافلوجي وانشأ رفيق المسافر وكتب المجامع
المسكونية ونشر عدة كتب شارحاً بعضها وعرف لغات العرب واومير
واليونان والترك والفرنسين

واما صوفيا ابنة الياس عطالله
اخذت المطران اثنا سيوس وعمّة
الحوري الكسندرس ولودة الشوقيات
ومتعلمة فيها القراءة والكتابة
واخوتها الشيخ قسطنطين كاتب
شاعر محرر المار البيروتي وجريدة
محس ومنشئ دليها ومدير ميترفا
ومؤسس ثلاث مطابع . وبثرو
مساعد ميترفا في عهد تأسيسها .
ويولس المهندس مشيد دائرة البلدية في
شارع ويغان مكمل كريمة السيدة
في حي الدحاح

ولدت ماري في بيروت وتعلمت
اولاً في المدرسة الانكليزية في حي
لميل خمس سنين ، ومعلمتها تانم
صيداوي ومريم طوآشم في مدرسة
زهرة الاحسان ثلاثة اعوام ، وفيها
درست مع اصول اللغتين العربية
والفرنسية مبادئ لغة الروس
واستطاعت في ثلاثة اشهر ان تباري
تلميذات صف تلميذاتها اعواماً .
ومعانتها الانشاء العربي سابين شلقون
واستاذها الشيخ ابراهيم منذر ومن
اتربها سلمى صايغ وماري سيوفي .
وعلمها والدها في البيت قراءة لغة
اليونان فكانت تقرأها كل كلمة
الانكليزية ثم تعلمت على انغام « البصليكة »
فبانت الحانها جال صوتها
وكانت عشرين عاماً ابنتي عمها
الاديبين حنينه وسلمى طراد اختي
الكاتب نجيب نسيم فافادتها عشرتها
تقرأ على الاحاديث الادبية
وتناشط على السب في سبيل الادب
وصدف عند تركها المدرسة ان



د. العروسان ماري يني وابراهيم عطالله

يفادتا العروسان يوم ١١ الجاري الى مصر ومنها الى اوربا فاستاقوا
دشلي ، حيث تجارة العريس وحمل اقامته . وقد كان العروسان ظهرا
للحفاوة والاكرام في بيروت فانام لها الاصدقاء حفلات خصوصية متعددة
تبودلت فيها الازهار والاشجار وكانت اكبر حفلة هي التي اقامتها جامعة
السيدات ببيروت حيث للعروس اليد الطولى وقد افاضت الحفليات في ذكر
ما ثرها وفضلا على الجامعة وعن النهضة النسائية وخطبت المحتفى بها خطاباً
كله شعور وترعت للجامعة بخمس لبراً فكان خطابها وبرعها اكبر تأثير
فنحن نحن العروسين غشة خالصة وتنسى لمحاياة ملوها السعادة والثناء
ونرجوان يكون تأثير « البسدة ماري » في بحبها الجديد كما كان تأثير
« الامة ماري » في بحبها القدم حيث تركت بعقر بيتها ورفقها وادابها
الحب التذكارات وافضل المآثر

جدها يواني بابادو يوليوناني
ابن خوري ، مولود غوري في
جزيرة قبرس ، اصل عائلته من سيرا
في بلاد اليونان . جاء فتى الى
سوريا من زها . متقسة وتعلم في
المدرسة الارثوذكسية في الشام
وعلم فيها معلمه لغة العرب الحوري
يوسف الحداد ومن تلاميذه
في لغة اليونان البطريوك ملايوس
والمطارنة غفرنيا وميسايل وصليا
وفرح وطراد ويارد والفقيه
اللاهوتي نعموم بر كات والبدكتور
انس وقد تعين في البطريكية
الانطاكية كاتباً ورئيس كتاب
سنتين عديدة وتوظف في الحكومة
وسكن بيروت من عام ١٨٦٣
واستقر فيها وكيلا بطريوكياً نحو
عشرين عاماً . وكان عالماً عاملاً خدم
الكنيسة بالتأليف والترجمة والتصحيح
وله عدة كتب منها تكملة التوراة
ومن مآثره الادبية ثمره الطبعة
الثانية لكتاب نهاية الاربع تاريخ
العرب مؤلفه اسكندريه كاريوس
عم الانسة آليس الناطم في وصفه
هذين البيتين

مذهب النفس محمود الحصال له
بالفضل يشهد بعم الناس والعرب
في شخصه الجبروت القوي قد اجتمعا
والانس والاطاف والمعروف الادب
وجدتها تقلا ابنة محائل عيود
من الشام عمه المجاهي اسكندر
بك وابن خالها البطريوك الدوماني
وابوها عبده اخذ الوكالة
البطريكية عن ابيه وتولاها كل

وخطبت في كثير من البلاد كحمص والشام وصيدا وطرابلس وزحلة وبكفيا والشور والحدث والشويفات فضلاً عن خطبتها المديدة في بيروت . واشتهرت في الخطابة شهرتها في الكتابة . واول خطاب لها في حلة عروية لفتته باسم بنات حمص تحرياً بالطيارين العنيتين فتحي وصادق شهدي الطيارين في فلسطين فدني الشام بجاري صلاح الدين

وخطبتها الاول ما كان من حظ مدرسة المخلص وفاقته خطبها في حفلات الجامعة « ملائكة الارض » ولطالما رن صوته في نوادي وست هول ومدرسة الاحد والفتيات المسلمات وجامعة السيدات ومحل السلام والاهلي والادبي وزهرة الاحسان والثلاثة الاقار وغيرها مهنة مؤبنة خاطبة

فنهأت يائساً ومنذراً ومياً والريجي والصالفة والامجشان وكتبت تهى الكسابة والعجمية . وأبنت ولي الدين والمنفلوطي وبهم وحية . وكانها وفدت سر كيس . وذكرت البستاني واليازجي في حفلاتي ذكرهما ، شأنها في حفلات التهنئة والتأبين . ومواضيع خطبها العمومية ادبية اجتماعية

وجاهلت في جامعة السيدات اعراماً لا بصفتها كاتبة مراسلاتها بل كركن من اهم اركانها . كما اعلنت سيدات الجامعة في حلة اكرامها ٢٢ - ٥ - ١٩٢٦ . والمتكلمات من السيدات ضوطة وسعد وبنتوني وعون وعليه والاميرة ابني اللع والآنسة قره اوغلان ثم لبايدي باز . ونعت في يوبيل الاميرم جشان كعضو عامل . ومثلت اللجنة خطابة في احتفال اليوبيل والشمال

وعاشرت الادبيات ودودة مخاضة وفيه واستقبلت الادباء وزينة لطيفة ابيه جامعة مثزها جميعاً لاهل الادب على اختلاف المذاهب والاجناس ولاستمرار اجتماعاته الادبية شبه بعضهم بتزل مدلم دي ستال وهي شريفة المبدأ كريمة الطبع سامية الشعور ادبية النفس فطرة واكتساباً تكاد تذوب لطفاً وحائلاً ممتازة بعرفة الجميل والعطف على الحزين ومواساة المسكين

واتاح الحظ لفاضل من كرام الحمصيين ان يكون شريك حياتها فحفظت به عرساً لها والسيد ابراهيم علاء الله من اعيان الهاجرين السوريين في تشيلي ومن افاضلهم في خدمة الانسانية ومناصرة الادب تكلا عصر السبت ١٥ ايار ١٩١٦ وعرسها بسطجليل وملبسه احسان الى المعوزين وتذكاره زهر ليمون رمز الاتحادا

واحتمى الادباء والادبيات باكرام الروسين في منزلها ٢٧ - ٥ - ١٩٢٦ احتفاء لطيفاً تكلم فنهزاً ونظماً كل من السيدة شغفة والسادة انتموس وتويني وسعد ومظفر ولبايدي وسبا وباز وتليت كلمة للدكتور انس وقصديتان للعجمية والحيكاتي واطرب المحتفلين السادة زعي وصباغ ولاذقي وخليفه وسيرجان بيروت الى سانتياغو ذاهبين ايضاً الى مصر وفرنسا ومنها الى العالم الجديد

صحبها حظيسدعيه فضلها

جا لبنان مصيفاً ابن عمتها الكاتب توفيق ضعون ولاحظ رغبتها في الانشاء فأخذ يكتتبها من السودان مرثناً شتاً ثلاثة اعوام فبنت موهبتها الانشائية في رسائلها جليلة ولا سيما في مراسلة سلا الطرادية الى باريس فضلاً عن الصائفة والسويفة كالمال النواهن او يرحن بيروت الى مصيف او غير بلد . وما برحت مراسلاتها تزداد لطفاً وفناً حتى اشتهرت بها ودعت مدام دي سنييه

ولا وثقت بنفسها باشرت الكتابة في الصحف واول مقالة انشأتها للشر « نصيحة منيدة » خصت بها اولا حسناي وحدث ان مرتب الاحرف في المطبعة وضع نسختها سهواً على الزائدة فهتت نسمة هواء اطارت بعضها واذا كنت اجهل حينئذ من هي وداد ريجان صاحبة الاسم الذي انتجته ماري لم اسع للحصول على كالة المقالة من كاتبها على انني رأيتها منشورة في مجلة الانثاس بمد حين وبعثت سألت عن الكاتبة الى ان حجت بجلي فاذا بها تلمي في نفسها وتريد انها ايضاً هي عائدة وبيروتية ولبنانية اللواتي كتبن عدة مرار في صف الانثاس والاحوال والوطن والمراقب وحص والمهذب

واشتغلت في التعليم اولا في حص فطلعت في المدرسة الروسية لغة الفرنسيين اكثر من سنة وادارت في بيروت مدرسة المخلص لبنات الكاثوليك وعلمتن مدة لغة العرب

وانشأت مجلتها ميترفا خلية في عهدها الاول مراعاة لاحوال ائومن اثنا الحرب واصدرتها اسبوعية من ٢٤ ايلول ١٩١٦ الى ٩ اذار ١٩١٧ فصدر منها ٢٢ عدداً كل عدد ٤ صفحات وكل صفحة حقلان وكانت اختار الكسندره كتبتها بنظها الجميل وكب فيها بعض الادباء والادبيات

وكانها ما حجت ميترفاها الا وفي نفسها حين اليها . ومرت السنون عليها وما كانت لتسلوها وتنسأها الى ان غنمت اول فرصة لها واعادت اصدارها . وذلك في نيسان ١٩٢٣

فصدرت مجلة ادب وفن واجتماع مطبوعة في ٤٨ صفحة شهرياً ثم في ٥٦ ولا تزال رائدها السير الى الامام . وانتهى مجلدتها الثالث وبدأ الرابع يجزئها مما اكبر حبها واكثر صفحات . ومجموع اجزائها ٣٦ وصفحاتها نحو ١٨٥٠ عدا الصور . وكتب فيها نخبة من الادباء والادبيات نثراً ونظماً وراسلوا من بلاد بعيدة شرقاً وغرباً حتى من الحروب ملك الحجاز . وصحبها اراء اناول فرانس تعريب الفاخوري في كتاب على حدة اهدته ادارتها الى مطالعها . وسيكون شأنها في المهجر اعظم حقلاً منه في لبنان

وكتبت ماري مراراً عديدة في مجلات الفتاة والفجر والمرأة الجديدة والحدر والمارف وسركيس والكريمة وجواند لسان الحال والبرق والحقيقة والناصير والهدية والشعب والاحرار والسلام والبريد والميزان والناصح وغيرها من صحف بيروت ولبنان وحلب والشام ومصر وسان بابل ونيويورك بما ناهز الثلاثين مجلة وجريدة

ونالت جائزة جامعة السيدات في مباراة كتابية في الانزيا سنة ١٩٢٠ وانطبعت مقالاتها الفائزة في مجموعة خاصة

وترجمت عن الفرنسية رسائل اب الى ابنته ونشرت بعضها في ميترفا . واستكثبت للمجلة منشئين مشاهير

H

كلسات هولبروف

H

H
O
L
E
P
R
O
O
FH
O
L
E
P
R
O
O
F

انظر الى هذي الفتاة وظرفها
صَحَّتْ بُنْيَتُهَا وَلَانِ قَوَامِهَا
إِنْ الْجَوَارِبُ فِي الْجَهْلِ مَرْيَّةٌ
خَيْرُ الْجَوَارِبِ مَا تَكُونُ جَمِيلَةً
فَالدَّاسُ مِنْ بَعْدِ التَّجَارِبِ كَلَامُهَا
قَدْ فَضَّلُوا كُلَّاسَاتِ «هولبروف»
وامدح بحسنها على المكشوف
قَبِدَتْ بِسَاقِ كَالْقَزَالِ خَفِيفِ
تَغْنِي فَوَائِدَهَا عَنِ التَّعْرِيفِ
مِمَّ قَلَّةُ الْإِنْفَاقِ وَالْمَصْرُوفِ
تَبَاعُ فِي كُلِّ الْمَخَازِنِ بِعَلْبِ صَفَرَاءِ

H

كلسات هولبروف

H



روت الانباء البقية ان البرلمان الفرنسي أبرم اتفاقية انقرو هذه الصورة تمثل الموقعين على هذه الاتفاقية وهم توفيق رشدي بك والسيد دو جوفنل والسيد البير سارو سفير فرنسا في تركيا

اميرتان رومانيان تدرسان التدبير المنزلي درساً علياً في مطبخ القصر وهما بلباس الطباخت ويا حبذا لو اقتدى بهما بعض سيداتنا اللواتي يرين في العمل عيباً فيقتضين النهار في الالم والتجهد عن الناس



بعد انتخاب رئاسة الجمهورية

نجيب باشا ملحه في ثوب سيادة الطران مبارك يتعزز للهجوم

الانسة فيرا ابنة الخواجا اسكندر شوري مدير معامل السيوفي لابس ثوباً مثلها كزهرة مرغريت وهي التي ربحت الجائزة الاولى في معرض الزهور الذي قامته مدرسة البنات الاهلية خلافاً لما ذكرته احدى الصحف ان الراجحة هي ابنة الدكتور حبيب الحوري سعادته

باخوس

العم باخوس عرقته في ايام عصية ، في اواخر ايام الحرب العامة . قصير القامة مثقل الجسم ، ذو وجه مستدير له حمرة شديدة تتكاثر وتتكاثر عند الانف . رأيت لأول مرة في احدى الحانات القديمة المظلمة على طريق الشام في بيروت . صاحبة الحانة كانت امرأة في العقد الرابع بمدينة ، مشوهة الوجه بجروح كانت تكون (بكالورية) حياتها الماضية . سألتها عن الرجل فاجابني بشي من الكبير ، شأن الذي لديه حادثة مهمة يريد ان يبعث اياها بعد ان يفرض جعبة انتظارك قاتلة : اياك ان تعتب من دائرة العم باخوس وترجع شيطانه وان انت دونت منه كنت من المالكين . قلت وما قضية شيطانه فالتفت الى الجهة التي حصنها العم وأشارت الى دائرة رسمت بالباشعرو قالت : انه يعتقد بوجود شيطان له لا يفارقه ما لم تفارقه الحمرة وعلى ما اعلم ويعلم غيري لا تفارقه ما لم تفارقه الحياة فأذن هذا المسكين وشيطانه اصبحا صديقين لا يفترقان . اعجبتي مقدمة هذه القصة وشعرت بشي من الفضول يدفعني الى الوقوف على خباياها وبنينا انا افكر بالواسطة التي توصلي بسرعة الى غايتي رجعت محدثي تقول : واذا كنت مولماً بدماع اقاصيص المعبرين امثال العم باخوس فما عليك الا ان تدفع عنه عن قارورة من الجعة (لانه لا يشرب من كيس الغير سواها) فيقص عليك حكاياته الغريبة المؤلمة التي سمعها وسمعها منه كل من يتردد الى هذه الحانة واردفت قاتلة بلهجة انتصار القائد الظاهر ، لانه من زباني !

ملت بنظري الى حيث الرجل فوجدته جالساً على صكرسيه لا يتحرك منه سوى نظره وشفتيه فاقتربت من دائرة حصنه الشيطاني ولما ان رأني مقبلاً افتر ثعره عن ابتسامة ناشئة ذهبت بحلاوة رمزها الحمرة وكأنه ادرك ما يحول في خاطري قال : ارجوك يا سيدي قبل قليلاً ! فان الشيطان كان جليدي الآن ولا كنت ممن يؤثرون دفع الرسم على الانتظار فأطلب لي ولك ما يكفيكنا من الجعة واقترب فلا بأس عليك بعد ذلك فانك في حصن مكين . نادبت المرأة وطلبت اليها ان تسرف في اكرام ماندنتا وجلست بجانبه بعد ان اجتزت الدائرة الشيطانية طبعاً . اخذت ادق النظر في جليبي فوجدته انيس الطلمعة ، طلق اللسان لطيف الانفعال لا شيء فيه يدل على عتبه وجورنه غير تلك النظرات التائهة ، المشردة التي كانت تتم عسا في نفسه من يأس وألم . ولما تفرست في وجهه ملياً عرفت انه لم يتجاوز سن الثلاثين ولكن الانسان على الخمر والالأم النفسانية الكامنة في زوايا جبهته الواسعة جعلته فوق سن الاربعين . لم يشأ ان يحدثنني قبل ان يتعرف الى وقد جعل فاتحة حديثه وهذا السؤال : اظنك من دمشق يا اخي

نعم

— ما اسمك ؟

ج . خ .

فقال اذن الشرب هذه الجعة تحب اجتماعنا ولا تحبها ما سمعته

من صاحبة الحانة لانها ثائرة كساثرينات حواء . شيطاني مدله في الجعة ومدني شرباً معي يطرفك بالذ الاحاديث . قلت : لاخوف علي من شيطانك اذ قد اجتمعت اذواقنا فاني مثله أحب الجعة كثيراً . فضحك صاحبي ضحكة عالية خلت شيطانه اشترك معي فيها وقال : انك ايا الصديق ، ذلك الرجل الذي ابحت عنه ، هالما انت وشيطاني على اتفاق . . . واستطرد الحديث بقوله (عرفت شاباً من دمشق يدعى (ج) ولكن باختلاف بقية الحروف رأيتُه هنا مثني وثلاث فسألته سرّاً : كيف انت فاجابني - ولا اذكر لمن الشعر ولا ادري اذا كان كما يقولون من الكلام الموزون ولكنه اعجبني واعجب شيطاني على الاخص اذ قال

وشكيتي فقد السقام لانه قد كان لمأ كان لي اعضا .

قلت : أياش انت ؟ . . . فاجاب شعراً

وفي اليأس للنفس المريضة راحة

اذا هي رامت خطه لا تاملها

فاكتفيت منه بما سمعت وتبادلت وياه كؤوس الجعة حتى افضيت اليه بما في نفسي وقص علي احاديث حياته فعملت انه ايس هو الرجل الذي سيكون شائي معه

قلت في نفسي يظهر ان شيطان صديقي يحب المجاملة فاجابني هو على نغوي بصوت تتخلله نبوات التمكن قاذلاً : لا تظن ان قلبي لك هذا من قبيل المجاملة . لا يا اخي انما اردت بذلك ان ذلك الشاب كان على ابواب اليأس . اما انت فقد قطعت تلك الحلقة الفاصلة بينك وبين تلك الابواب ووصلت على النهاية المطلوبة من اليأس ذاته ، فكنت الرجل الذي انشده وأسألك على سر جنوني كما يقولون . عساك تكتبه في مفكرة بوسك وتنتشره حينما ترائي صرت من اصحاب النشر . قلت ومن قال لك انني استطاع الكتابة ونحن لم نتعارف بعد الا بالاسم فقط فقال القضية بسيطة جداً كما ستري . كنت موظفاً هنا في احدى الدوائر قبل ان اكون العم باخوس وقد كان لي حياة سعيدة هنية في هذه البلد الطيبة وكثيراً ما كنت اطالع الصحف والمجلات ومن هنا تعلم سبب معرفتي توقيك . ابتهجته نفسي بتأثير العم باخوس وعرفت ان الرجل لم ياصل الموائمة ولا يخفي عليه ان مثل هذا الاطراء يفتق الكؤوب ويعجب الكاتب وقد اختار هذا الطريق ليعلن لي اكثر اهتماماً بقصته فابتسمت له وقلت : خلّ عنك يا باخوس فلتست من يهجم الاطراء ، ولا أحب منك هذه الهجة فتقدم اذا شئت الى الموضوع تواءم دون تعريض لم يكف محاطي بما ادليت اليه من البراهين ولم تتغير طيات جبهته الواسعة لأقرأ انفعاله مما يل بكل هدوء وسكون قال : أأنت فوق البشر حتى لا يغريك الاطراء . اما قد اخذ منك اليأس كل مأخذ حتى نسيت هذه اللذة ! ولما ان اخبرت السكون قانعاً بهم انتقاد الصائب رجع عن بشاشته القوية وبسمته الاصطناعية ثم قال : دع القشور لأربابها وبما اني بحمده تعالى غدت بمنزل عن اللوم والتأنيب من اولئك الذين يلد لهم كثيراً الا يرفعوا رؤوسهم عن حضيض الماديات ليشاهدوا شمس الحقيقة . وكلما جابهتهم بحقيقة شخصياتهم واوربت لهم زناد الحكمة لاقتفد عليهم شُعب الصدق قالوا : ان هذا . . . لمجنون ان نعم منذ

اخذ العرق يقصب من جبهته بغزارة ، فلم انطلق ببنت شفة ، بل نظرت اليه على التحرم والخوف فاقم حديثه قائلاً - رأيت اخي ، نعم اخي وجيبي الذي لم يكن في في الدنيا من جيب سواه ، رأيته راكعاً بين يديها يقبل اقدمها ويكلم عليها أي الترام وهي تنظر اليه بثلث النظرات للالامعة الحلية التي كنت اضعي حياتي في سبيل واحدة منها . . . اعزاني دوار شديد وشعرت ان النار احاطت بجسمي من كل جانب . فصحت كالنوح ويل لك ايها الخائفة ! فقتر اخي من مكانه واستلم باب المزل بسرعة خارقة حتى انني لم اتمكن من منه اما هي فقد وقفت ترتجف من النبط وقد اصفر وجهها حتى خُيِّل لي انها خارجة من القبر . . . ايها الخائفة ! قلت لها مرة ثانية - فانتفضت فجأة عند سماعها هذه الالامنة ورمتني بنظرة لا ازال احمل بين جبني . سم تأثيرها ترجمت فيها عما في نفسها من الاحقار ، لا انساها . ما دمت حيا وقالت لجلال العفاف الغصوب : انا خائفة ! اياها الرجل . . . ما كنت خائفة ولا خلقت بهذه الصفة . ثم انكشف ثغرها عن ابتسامة دامية هي علة جنوني وشيطاني الابيدي . وأتت خطبا قائلة : انت ايا الرجل انما اقول لك ، يا من اشتريت نفسي دون قلبي ، انني لم أدس قدس عفتي كما تظن ! وسوف تنالني جزاء اهانتك فانك لن تدخل هذه الليلة . . . غرقت ! اما غداً غداً . . . ستوت ! . . .

الحق اقول لكم نسيت باخوس . . . والجمعة وصاحبة الحانة التي كانت تنظر اليّ منذ هذبة لاني كنت ارتجف كن سبعة بطارية كهربائية اما معدني فكان يتم قصة والدعوى بلبل ثيابه . فقال نعم . . . قالت هي تلك الفتاة ، تلك التي صارت اليوم عروس احلامي وببت قصيدي وحرورية جنيتي ، قالت . غداً ستوت ! ثم خرجت لا تلوي على شي . ازداد هياجي فقلت الى باحة المزل لانتم من الخادمة فلم اجدها . تركت المزل اعدو كالجنون من شارع الي آخر حتى دخلت هذه الحانة وفي مثل هذه الساعة الهيبة ، هنا في هذه الزاوية فقدت شروط الاتفاقية بيني وبين شيطاني ، على ان يفارق احداً الاخر ! ولا يزغ فجر اليوم الثاني ذهبت الي ، وتلوي فوجدت الباب مفتوحاً ورأيت اناساً لا اعرفهم يدخلون مغربي فهرعت والقيت نفسي بين القوم (وهنا زفر زفرة شديدة واجش في اللبكا . ففهمت من الكلمات المبعثرة بين شهيق وزفيره وشهيقه وتنهده) هذه الجمل المختصرة انتشرت زوجتي بابتلاع كمية وافرة من الدم وقد كتبت اليّ تودعني قائلة : اموت . . . ولكنني . . . اجب . . . واكرهك . اقميت ؟ اما انت ! ستوت كل يوم !

وهكذا يا اخي قضي عليّ ان افقد في يوم واحد اخي وزوجتي . اذن اخي بعد هذه الحادثة فر الى امريكا وبقيت . . . باخوس ؟ اشرب مع شيطاني ذكرى الابتسامات الدامية التي نقشتها يد الموت على ثغري حبيتي ، زوجتي المشعرة وفي العالم الماضي ذهبت الي بيروت فلم اجد العلم باخوس ولا الحانة التي كان يشرب فيها ولكني قرأت على قبر ذكراه وفي اليأس للنفس المريضة راحة

استطعت ان اكون بمنزلة عن هؤلاء . احببت الانفراد في وسط تلك الدائرة الشيطانية التي لم يسمح لك الحظ ان تجازها دون ذنم «الباولون» (الجملة) هنا تغيرت ملامح وجهه وظهرت ثورة نفسه المتأللة فصاح . كم من مرة انتقمتم انفي ولا مثالي تحت ستار هذا الاسم (مجنون) وكمن من الفضائل المدفونة بنشبتا من قبورها وضربت بها وجه هؤلاء . الثامنين ، الاغبياء ، التلبيين بالورع جعلت رائحة جرائهم المنضعة تعلق بياهم فتم غمهم اينما حلوا . . . وبعد ان تهدت تهدأ طويلاً قال اما قصتي فاليك هي : بعد موت والدي اتخذني عمي (فلان) المؤي المعروف ولداً له وكان لي اخ اصغر مني سناً لا يزال في المدرسة وبقيت عندي مدة حتى توفاه الله بعد والدي بعامين . انتقلت جميع ثروة اليّ ولاخي الذي كان نال بكالوريته من مدرسة الطب فعولت على ارساله الى باريز ليحضر على الطباية في المستشفيات الكبيرة وفي هذه الاونة تعرفت بفتاة جميلة من عائلة فقيرة تدعى (. . .) ولم تمض مدة وجيزة حتى تعارفي بها حتى اعلمت خطبتي لها وطلبت الي اخي ان يؤخر سفره ليجلس حفلة الزفاف . كان حيي لتلك الفتاة سريع التأثير فلم اكذ اجتماع بها مرة او مرتين حتى تسلطت على ارادتي وامتلكت قلبي فاصبحت لا اري الدنيا الا من خلال ارادتها ولا يال لي الا ان اراها راضية باسمه فلما عقدنا خطبتنا كنت ساحتها مفتاحيس قلبي وثرثوي معاً ما هي فقد سلمتني نفسها دون قلبها وقد شعرت بشي من الألم لما انتضت لي هذه الحقيقة لكنني كنت اعلن نفسي بأمل الجصول على حبايتا ابذله لديا من التضحية والحب وهكذا انتضت شعور العمل دون ان يحدث ما يستحق الذكر . وفي كل هذه المدة كنت اري اخي يتودد كثيراً الى زوجتي بل ويضعني بجلازته لها ولكنني مع ذلك كنت اعد هذا التودد منه في سبيل الاخلاص لي فاخجل من ذاتي حينما افكر بتمتع عن التردد اليها . فلما مضت الشهور وفات الوقت المين لسفر اخي ولم اسمع منه شيئاً عن هذه القضية سألته يوماً ما الذي جعله يؤخر هذه الرحلة التي عليها يتوقف نجاحه فاحمر وجهه واجابني بكلمات متقطعة انه لا يزال مصعباً على السفر ولكن لديه بعض الامور الهامة يريد ان يقضيها قبل مياحة البلاد فلم اشأ ان ازعجه بأخاخي واكتفت بجوابه المبهم . كانت زوجتي من الحسان الفاتنات يجلها ورقة حذبتها وتفتنها بارضاء . محدتها لذلك اصبح مغربي محباً للسيدات والاسياد وكلما زادت شهرة فاتتني بين الاصدقاء كنت ازداد تدعفاً بها وتقائياً في خدمة اهوالها . اما هي فقد حفظت نفسها خلطها الاولى اي انها كانت زوجتي بكل معنى الزوجية ولكنها لم تقل انها احبتي قط وهذا ما كان ينغص عيشتي

ولما وصل العلم باخوس في حديثه الي هنا جرع جرعة كبيرة من الجملة ليخني ما ارتقم على وجهه من دلائل الانفعال . وليستعد لرد بتيه قصته المعزنة فقال : دخلت يوماً الي مغربي خلاف العادة فوجدت الخادمة واقفة امام الباب ولما رأتني اتقدم من السلم ارادت ان تمنعني عن الصعود فاستغربت منها هذه الجرأة ولكبتها بشدة فانطرحت على الارض اما انا فصعدت السلم بمثل لمح البصر وما هي الا لحظة حتى كنت في غرفة زوجتي . . . ماذا تظنني رأيت يا صديقي ؟ . . . قال باخوس بصوت اشبه بصوت الحيوان الجائع منه الى الانسان وقد

برو غرام سباق الخيل في مضمار الحرش ببירות — يوم الأحد ٦ حزيران الساعة ٤ بعد الظهر

الشروط الثالث - الساعة ٥

حاضرة نازان. جميع الخيل التي لم تربح. الوزن حسب العمر. - الحائزة نازان فضي للمجلى و٣٠٠٠.

أدوية منسوجة ٣٥، الخا، ١٥، الثالث: المسافة: ١٦٠ متر. الدخولة: ١٠ لترات سورية

اسم الحصان اللون الخيل الوزن

٥٧ البقرة خضراء، وبضاً مخططة المدة الضأ

[illegible]

٥٧ أيضا، الأمام حصرا، العربية سوريا،
توفيق
جندى وفرانج
جدا

٥٧ حمراء الالهام والعرقية سودا.
نجيب شاکر وسعيد بيضون سرحان

الحكم
مترسب
٥٥٤
حمراء الزنار والعريه حمراء
خالد

۵۴ ازرق فاروقی الشریطہ والرقیۃ قمریۃ
۵۵ ازرق

[illegible][illegible]

٤٨ سود وصفر | الامام ذهبي العربي سود

٤٨ ● حمراء الشريطة والعريقة زرقاء
الانسة ماري نصري فرح مشير (عردا) ولثير

٤٨ ■ نبضاً ونبسجية محططة العرقية أيضاً
سعد الله ■

زرقاء، المخططة

پوڙھم جیل

[illegible]

الشوط الرابع - الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

الكتاب - الحظوة ٣٥ سورة منها ٥٠ الثاني و ٢٥ الثالث

[illegible]

المسافة ٨٠٠ متر الدورية ١٢ ليرة سورية

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حسن بويك
٥٧ البدء سودا. وبيضا. محططة اعرافيه حمرا
ازرق

اسفر ۵۵ بیضا وحمرا مخططة العریقة ذات اللو
کوک نجیب
سلم کردیہ

طار خليل ٥٥ ازرق فاروزي الشريطة والعريقة قمرزوزي ٥٥ هادي فهدون

الساعة ٤ والدقيقة ٣٠ - الثاني

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جاءه جميع الحبل الوزن حسب العمر يحص منه ٨ كيلوات ثم يضاف اليه البالية : بخص للبرية

والكلوية . - الحارة ٢٥٠ ليرة سورية منها . ٤. الثاني والثالث يستدجم رسم الدخوليه . المسافه

١٤٠٠ مئو . الدخولية عشر لوات سوریه

اللون	الحيال	اسم الحيال	اسم صاحب الحيال
الوزن			

محمد رشاد قاري
غدير
سعد الله احمد
٥٦ البدة بيضاء والعرقه حمراء.

سدا. الله بطة والعقة زرقاء

سورة البقرة

٥٣
ارون فارويزي التريپه قورمى

اسف ٥٣ • سودا، وحمرا، عظمة والعرقية ايضا
توفيق وسريف النبل مشهور

• حمراء، الزئفر الأخضر
عرقية سودا،
قطه
فهد
كنفاني ونصر